

documè

Torino / San Salvario
rassegna marzo - giugno 2010



casa del
documentario

Dopo 6 anni di attività, oltre 2500 proiezioni in tutta Italia ed un archivio che raccoglie circa 300 titoli, documè continua il suo progetto di diffusione del cinema documentario, finalmente "anche" in uno spazio proprio.

Alle consuete serate del lunedì presso il cineteatro Baretto, si affianca ora una ulteriore programmazione nella nuova sede di via Sant'Anselmo 25, con rassegne speciali, percorsi tematici, incontri con gli autori, seminari, laboratori ed una mediateca dove sarà possibile consultare tutti i film dell'archivio documè. Più spazi e più idee quindi, da condividere con chi, come noi, crede nella necessità di trovare modi più intensi e riflessivi di guardare ai fatti del mondo e della vita.

Cineteatro Baretti via Baretti 4 - Torino	Casa del Documentario via Sant'Anselmo 25 - Torino			
lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	
1 marzo ore 21.30 Uso Improprio <i>di Luca Gasparini e Alberto Masi (ITA 2008 - 82')</i> Il regista, desideroso di ritornare alla passione giovanile per il rugby, si imbatte nella realtà di Acrobax, un centro sociale nell'ex Cinodromo di Roma. Due tragedie però colpiscono il Cinodromo: Antonio, muore in un incidente sul lavoro, e Renato, viene assassinato da due ragazzi di estrema destra.	2 marzo ore 18.00 Il lato grottesco della vita <i>di Federica Di Giacomo (ITA 2006 - 75')</i> Sassi di Matera. I protagonisti lavorano come guide turistiche abusive; ogni giorno percorrono le strade parlando a gruppi di persone ed inventando nuove storie sulla città, come profeti inascoltati in un presepe vuoto. 2 marzo 20.00 Bibione bye bye one <i>di Alessandro Rossetto (ITA 1999 - 75')</i> Il racconto di un'ideale giornata estiva nella cittadina balneare di Bibione. Il film è un viaggio in bianco e nero fra personaggi e situazioni, sempre a cavallo fra cruda realtà e assurdit� reali e la cinepresa sembra muoversi in un mondo a s�, registrando immagini di estati che si susseguono come tasselli intercambiabili.	3 marzo ore 18.00 A Scuola <i>di Leonardo Di Costanzo (ITA 2003 - 60')</i> Napoli. Il regista racconta la realt� di una scuola in un quartiere a rischio. I protagonisti sono gli insegnanti e la Preside che, costretti a svolgere il loro lavoro nella totale assenza delle istituzioni, con il loro impegno riempiono di senso, ancora e nonostante tutto, l'istituzione della scuola dell'obbligo.	4 marzo ore 18.00 Surplus <i>di Erik Gandini (SWE/ITA 2003 - 52')</i> Questo documentario dai contenuti forti e dalla spiccata perizia tecnica riflette sulle contraddizioni del mondo moderno che si materializzano attraverso le immagini della tv, nei volti dei capi politici, nei simboli del consumismo, negli scontri durante il G8, nel lavoro di operai indiani.	Doc d'autore
8 marzo ore 21.30 Noi che siamo ancora vive <i>di Daniele Cini (ITA 2009 - 82')</i> La tragedia dei "desaparecidos" � raccontata al processo italiano contro i militari argentini dalle dirette testimonianze di ex detenute sopravvissute. Luogo del terrore: la Esma. 5000 dissidenti furono sequestrati e lanciati dagli aerei in mare aperto o nel Rio de la Plata. Tra questi alcuni italiani vittime dirette delle barbarie golpiste.	9 marzo ore 18.00 Oltre la paura - Bruno contro la Mafia <i>di Alberto Coletta (ITA 2007 - 52')</i> La Mafia � Paura. Codice del silenzio. Chi si ribella viene isolato e minacciato di morte. Questo documentario racconta la storia di Bruno Piazzese che ha denunciato il racket, e che adesso vive sotto scorta, seguendolo dalle aule bunker dei tribunali all'intimit� dei suoi momenti di solitudine e riflessione. 9 marzo ore 20.00 Danilo Dolci. Memoria e utopia <i>di Alberto Castiglione (ITA 2004 - 60')</i> Un documentario sulla figura del "Gandhi" di Sicilia, Danilo Dolci. Convinto assertore della pace, profeta della non violenza in una terra devastata dalla mafia e dalla miseria. Creativo e vigoroso nel contempo, il lavoro di Danilo Dolci ha saputo coniugare utopia e progetto; per tre volte candidato al Nobel per la pace.	10 marzo ore 18.00 Una voce nel vento <i>di Alberto Castiglione (ITA 2005 - 50')</i> Una vita intensa e coraggiosa quella di Mauro Rostagno: torinese di nascita, sociologo a Trento, leader politico, terapeuta alla guida di una comunit� di recupero per tossicodipendenti, giornalista impegnato a denunciare gli intrighi mafiosi in provincia di Trapani. Muore assassinato 20 anni fa in un agguato mafioso.	11 marzo ore 18.00 Repubblica nostra <i>di Daniele Incalcaterra (FRA 1995 - 78')</i> Il regista racconta in maniera lucida gli ultimi atti di tangentopoli; l'esplosione di Forza Italia seguendo il lavoro dei magistrati del pool "mani pulite" e la prima campagna elettorale di Gianni Pilo, candidato di Forza Italia e di Alvaro Superchi del PDS. Un documentario straordinario ed incredibilmente attuale.	Legalit�
15 marzo ore 21.30 Un piccolo spettacolo <i>di Pier Paolo Giarolo (ITA 2005 - 70')</i> Piccolo road movie che segue un circo itinerante a conduzione familiare, osservando come: "quando si arriva al circo, quello che colpisce sono i colori, ma con il circo bisogna restare e allora t'accorgi che sono loro ad appiccicare le stelle nel cielo e che nel loro sguardo c'� quella forza che ha per ritmo l'andare".	16 marzo ore 18.00 Comunisti <i>di Davide Ferrario (ITA 1998 - 68')</i> Una sconvolgente ricostruzione di un processo durato anni che nel 1946 port� alla condanna di un sindaco comunista per l'omicidio del parroco del paese, tra condanne, revisioni mancate e polemiche. Il lavoro di intervista ai protagonisti e di ricostruzione che ne fanno i registi non fa sconti alle ipocrisie del PCI. 16 marzo ore 20.00 Ma l'amor mio non muore <i>di Claudio Di Mambro, Luca Mandrile e Umberto Migliaccio (ITA 2007 - 62')</i> I partigiani e le partigiane del Cuneese raccontano la loro esperienza di ribellione e di lotta. Ma chi sono e come vivono oggi i protagonisti di allora, come leggono gli avvenimenti di quegli anni anche alla luce dei continui tentativi revisionistici e di fronte al crescente rischio dell'oblio?	17 marzo ore 18.00 The Last Zapatistas <i>di Francesco Taboada Tabone (MEX 2000 - 85')</i> Toccante testimonianza degli uomini che combatterono al fianco del Generale Emiliano Zapata durante la rivoluzione messicana del 1910. Grazie ad un ritmo narrativo vivace ed una suggestiva fotografia i sopravvissuti svelano una realt� che non pu� essere trovata in alcun libro.	18 marzo ore 18.00 Io. Storia di 20 Persone <i>di Fabiana Antonilli (ITA 2002 - 70')</i> Venti anziani raccontano la loro esperienza nei campi di sterminio nazisti: una ragazza, un militare, uno studente, un imboscato, una staffetta, un contadino. Nessuno di loro � finito nei campi per razza o religione. La storia della loro Italia � diversa da quella che conosciamo noi.	Memoria
22 marzo ore 21.30 L'Attimo Assoluto <i>di Bruno Bigoni (ITA 2009 - 50')</i> Voci isolate, profonde, dialogano, riflettono e immaginano ci� che per molti � inopinabile: il momento della propria morte, "l'attimo assoluto". A raccontarlo, poeti e giullari, cio� chi, attraverso i versi o l'ironia, sa ancora interpretare poeticamente la realt�.	23 marzo ore 18.00 Le Vie dei Farmaci <i>di Michele Mellara e Alessandro Rossi (ITA 2007 - 52')</i> Questo documentario cerca di rispondere, dal punto di vista economico, politico, medico e sociale alla domanda sul perch� l'accesso ai farmaci essenziali e salvavita non sia garantito a tutti; indagando il problema su scala mondiale attraverso un linguaggio filmico articolato e senza compromessi. 23 marzo ore 20.00 Zero. Inchiesta sull'11 Settembre <i>di Gruppo Zero (ITA 2007 - 100')</i> Un film documentario costruito con interviste girate in tutto il mondo a testimoni oculari, sopravvissuti, esperti, familiari delle vittime, giornalisti. Tre narratori d'eccezione, Dario Fo, Lella Costa e Moni Ovadia, accompagnano lo spettatore nel viaggio attraverso le menzogne della versione ufficiale.	24 marzo ore 18.00 Sacrificio. Chi ha tradito Che Guevara? <i>di Erik Gandini e Tarik Saleh (SWE 2001 - 60')</i> La persona che pi� di ogni altra � indicata nei libri di storia come responsabile della morte del Che � il suo aiutante, Ciro Bustos. Da allora � vissuto nel silenzio ed ora appare per la prima volta in un documentario. La sua versione dei fatti fa emergere nuovi interrogativi su come la storia � stata scritta.	25 marzo ore 18.00 Gitmo - The New Rules of War <i>di Erik Gandini e Tarik Saleh (SWE 2006 - 80')</i> I filmmaker ci conducono nel centro di detenzione di Guantanamo cercando di fare luce sulla inquietante vicenda di due detenuti svedesi riusciti a tornare in patria: uno ancora capace di ironia, l'altro completamente spezzato dall'esperienza. La ricerca della verit� porter� alla luce delle realt� terrificanti.	Inchiesta
29 marzo ore 21.30 Alimentation Générale + clip epilogo <i>di Chantal Briet (FRA 2005 - 84')</i> Questo documentario riprende la vita di tutti i giorni di un piccolo minimarket in un quartiere della periferia francese e racconta di Ali, commerciante carismatico, capace di trasformare un semplice posto in un luogo dove le persone possono ritrovarsi, ridere e sentirsi rispettate. Con un inaspettato, tragico epilogo.	30 marzo ore 18.00 Io Sono Invisibile <i>di Tonino Curagi e Anna Gorio (ITA 2000 - 58')</i> Scorci delle vite di alcuni immigrati stranieri in Italia: chi sopravvive tra grandi difficolt� quotidiane e chi, come Mustapha, ha trovato con difficolt� la propria strada. I sogni migranti si scontrano con un Occidente cieco e ostile. 30 marzo ore 20.00 Assalto al Sogno <i>di Uli Stelzner (GTM/DEU 2006 - 84')</i> Equipaggiato con una piccola handycam, il regista racconta tutta la crudelt� del viaggio della speranza dai paesi del Centro America agli USA, seguendo gli assalti dei migranti ai treni merci che si dirigono verso nord. Un film in movimento, con tutto il carico di speranza e disperazione di cui � intriso il Sogno Americano.	31 marzo ore 18.00 Tra Genova e Fez. Una Famiglia in Viaggio <i>di Vincenzo Mancuso (ITA 2002 - 49')</i> La storia di una famiglia marocchina che da trent'anni vive tra i vicoli di Genova e la citt� di Fez. Nel 1972, il calzolaio marocchino Aziz arriva da Roma a Genova in taxi. � l'inizio di un'epopea che coinvolger� tutta la sua famiglia. A fine anni '90, Aziz � tornato a vivere in Marocco, non senza difficolt� e nostalgia dell'Italia.	1 aprile ore 18.00 Merica <i>di Federico Ferrone, Michele Manzolini e Francesco Ragazzi (ITA/BRA 2007 - 65')</i> Merica traccia un parallelo tra la grande emigrazione italiana in Sud America tra '800 e '900 e l'immigrazione che riguarda l'Italia odierna. Il film racconta le storie di brasiliani di origine italiana che si trasferiscono in Veneto i quali, nonostante un passaporto italiano, sono vittime di xenofobia e difficolt� burocratiche.	Migrazione
12 aprile ore 21.30 Medusa, Storie di Uomini sul Fondo <i>di Fredo Valla (ITA 2008 - 61')</i> Medusa � il nome di un sommergibile italiano della II guerra mondiale. Silurato dal sommergibile inglese Thorn, affond� nell'Adriatico. I marinai prigionieri attesero comunicando con i soccorritori attraverso il filo della boa telefonica. Poi il vento si alz�, cominci� a nevicare...	13 aprile ore 18.00 La Memoria y la Historia <i>di Alberto Castiglione (ITA 2002 - 25')</i> Cosa accomuna l'Argentina di oggi, la sua profonda crisi economica e sociale, e l'Argentina di ieri, della bestiale dittatura fascista? Lo racconta Alberto Castiglione, dando voce alle vittime del regime e ai familiari dei desaparecidos, che ancora oggi chiedono giustizia e che quella pagina di storia non sia dimenticata. 13 aprile ore 20.00 Noi che siamo ancora vive <i>di Daniele Cini (ITA/ARG 2008 - 82')</i> La tragedia dei "desaparecidos" � raccontata al processo italiano contro i militari argentini dalle dirette testimonianze di ex detenute sopravvissute. Luogo del terrore: la Esma. 5000 dissidenti furono sequestrati e lanciati dagli aerei in mare aperto o nel Rio de la Plata. Tra questi alcuni italiani vittime dirette delle barbarie golpiste.	14 aprile ore 18.00 Terra d'Avellaneda <i>di Daniele Incalcaterra (FRA 1993 - 83')</i> Nel cimitero di Avellaneda, degli antropologi cercano di identificare i resti di centinaia di vittime della dittatura argentina. Tra questi, forse, i genitori dei protagonisti. Invito a riflettere sul significato dell'oblio in nome della riconciliazione nazionale, voluta dal presidente Menem, che grazie i responsabili del genocidio.	15 aprile ore 18.00 Organizzazioni Horizontales <i>di Fausta Quattrini (FRA 2003 - 70')</i> H.I.J.O.S. riunisce i familiari dei desaparecidos; l'Equipo Argentino de Antropologia Forense cerca di dare un'identit� ai loro resti. Entrambe le associazioni sono convinte che solo la riconciliazione con i corpi dei propri cari possa ricucire il tessuto sociale sgretolato dal silenzio imposto per anni dalla dittatura argentina.	Desaparecidos
19 aprile ore 21.30 Rata Nece Biti (La Guerra non ci sar�) <i>di Daniele Gaglianone (ITA 2008 - 170')</i> Vincitore del premio David di Donatello 2009 racconta le storie dei sopravvissuti al conflitto in Bosnia, nella distanza da un tempo, quello della guerra, che si ostina a segnare i giorni, le parole, i volti di chi, nonostante tutto, vive. Un racconto delicato, coinvolgente e intensamente poetico sull'eredit� del conflitto bosniaco.	20 aprile ore 18.00 Quando capita di perdersi <i>di Sergio Basso (ITA 2006 - 49')</i> Capita, a volte, che sia un posto a trovarci. Cos� deve essere successo ad Elisa, il giorno in cui � stata trovata da Sadurano. Si era persa e vagava per quella curva continua che da Castrocaro Terme si arrampica per i colli forlivesi. A Sadurano, un gruppo di matti coltiva la terra. Elisa � rimasta a dar loro una mano. 20 aprile ore 20.00 Un Silenzio Particolare <i>di Stefano Rulli (ITA 2005 - 75')</i> La storia di Matteo, affetto da problemi psichici, dei suoi genitori e della loro decisione di creare La citt� del Sole, un agriturismo in cui sperimentare il "turismo sociale". Il racconto di una difficile esperienza di vita, le soddisfazioni e le sofferenze di chi vive in prima persona in una "famiglia diversa".	21 aprile ore 18.00 Dall'altra parte del Cancellolo <i>di Alberto Puliafito (ITA 2007 - 60')</i> "Chi � il matto?" Questa � la domanda alla quale il film cerca di dare alcune risposte. Il viaggio di Simone Cisticchi nelle ex strutture manicomiali italiane � una raccolta di testimonianze di operatori, infermieri, pazienti, persone, che hanno avuto a che fare con la malattia mentale.	22 aprile ore 18.00 Il Teatro e il Professore <i>di Paolo Pisanelli (ITA 2007 - 64')</i> Il Centro Diurno di via Montesanto a Roma � "un luogo di confronto, di dialogo, di socializzazione per tutti quelli che hanno perso un treno con la realt�". Cos� il Professor De Luca presenta il luogo dove tra le molte attivit�, spicca il laboratorio di teatro: "Un teatro d'azione, estemporaneo, un teatro dell'impossibile!"	Disagio Psicico
26 aprile ore 21.30 Tanzen mit Righeira <i>di Alessandro Castelletto (ITA 2008 - 60')</i> Il documentario "Balla con i Righeira" ripercorre l'ascesa e la caduta di Stefano Rota e Stefano Righeira, al secolo Michael e Johnson Righeira. Dall'amicizia sui banchi di scuola, ai primi vagiti nell'underground post punk torinese, alla consacrazione come icone pop; fino alla separazione e ai problemi, anche con la legge.	27 aprile ore 18.00 No Tav. Gli Indiani di Valle <i>di Adonella Marena (ITA 2005 - 54')</i> No TAV � l'urlo di battaglia degli abitanti della Val Susa e di coloro che in essi si riconoscono. I cittadini di un irriducibile movimento trasversale, denunciano da anni gli effetti devastanti di questo progetto: la morte della valle, avvelenata dall'amianto e trasformata in un corridoio di servizio, in nome del progresso. 27 aprile ore 20.00 Garbage! The Revolution Starts at Home <i>di Andrew Nisker (CAN 2007 - 76')</i> Autunno 2005: la famiglia McDonald di Toronto sperimenta una singolare convivenza con la propria immondizia, tenendola in garage per tre mesi. L'idea � del regista Andrew Nisker, il cui scopo � mostrare con simpatia la reale portata della produzione e dello smaltimento dei rifiuti domestici.	28 aprile ore 18.00 Apaga y Vamonos <i>di Manuel Mayol (CHL/ESP 2005 - 87')</i> Nonostante le leggi del Cile a tutela dei diritti delle popolazioni indigene, e una resistenza di centinaia di anni contro tutti gli invasori, i Mapuche stanno perdendo le loro case, i loro villaggi e la loro storia in seguito alla costruzione, da parte della corporation ENDESA, di una diga che allagher� l'intero territorio.	29 aprile ore 18.00 Alieni sulla Spiaggia <i>di Miroslav Novak (CZE/ITA 2008 - 90')</i> Alla ricerca della foca monaca. Potrebbe sembrare un documentario naturalistico, e invece � tutt'altro. Un folle e poetico viaggio in compagnia di un filosofo che sostiene il ritorno al mondo fococentrico, uno studioso che trasmette gli inni nazionali nelle acque marine e vecchi pescatori che parlano con le foche.	Ambiente
FRASSEGNA FRAMMENTI DI CINA 3 maggio ore 21.30 Nobody's Child <i>di Gan Chao (FRA/CHN 2008 - 50')</i> All'interno di una famiglia cinese tradizionale, il divorzio dei genitori porta il figlio a sentire la necessit� di risalire i motivi che sono all'origine della crisi e della separazione. Il ragazzo intraprender� un viaggio che lo condurr� sulle orme del padre e al di l� di s� stesso.	4 maggio ore 18.00 L'anno di Rodolfo <i>di Daniel Ruffino - Federico Tonozzi (ITA 2005 - 65')</i> Rodolfo ha 50 anni, ha superato la crisi degli anni '80 e la relativa mancanza di lavoro e da due anni � di nuovo in cassa integrazione. Rodolfo non si arrende e, quasi romanticamente, tenta di alimentare il fuoco della lotta operaia nelle fabbriche; fuoco che, purtroppo, poco a poco si sta spegnendo. 4 maggio ore 20.00 L'Uomo Flessibile <i>di Stefano Consiglio (ITA 2003 - 50')</i> Nove storie, dal nord al sud dell'Italia, un viaggio simbolico per raccontare la realt� del lavoro flessibile. I protagonisti assoluti sono loro, i lavoratori flessibili e la loro vita quotidiana. Ci accompagna a conoscerli Antonio Albanese, che recita frammenti del "Diario postumo di un lavoratore flessibile" di Luciano Gallino.	5 maggio ore 18.00 Debito d'Ossigeno <i>di Giovanni Calamari (ITA 2000 - 70')</i> Che cosa accade quando una famiglia italiana del ceto medio perde il lavoro in piena crisi economica? Come sopravvive una lavoratrice precaria e ragazza madre con un contratto in scadenza? Un viaggio tra fatiche quotidiane, incertezze, rabbia e desiderio di cambiare il futuro nell'Italia di oggi.	6 maggio ore 18.00 Grissinopoli <i>di Dario Doria (ARG 2005 - 80')</i> La Mole Antonelliana sulle divise degli operai di Grissinopoli; la loro storia, piena di dignit� e coraggio durante lo svolgersi del drammatico disastro economico argentino. Due anni di lotta e sacrifici di persone che cercano, tra mille difficolt�, di rientrare in possesso del loro posto di lavoro attraverso l'autogestione.	Lavoro
10 maggio ore 21.30 Nu Shu - Il Linguaggio Segreto delle Donne Cinesi <i>di Yang Yue-Qing (FRA/CHN 2007 - 55')</i> Nella regione Jiang-Jong, in Cina, contadine illetterate hanno sviluppato la loro lingua segreta, il Nu-Shu. Il documentario, centrato su Huan-Yi Yang, ottantasei anni, unica donna viva a saperlo ancora leggere e scrivere, ci porta a scoprire una cultura antica e preziosa sorta dalla resistenza alla sovranit� maschile.	11 maggio ore 18.00 Martin Luther King - Morte a Memphis <i>di Thomas Giefer (FRA 2008 - 52')</i> Il reverendo Martin Luther King era all'apice della sua popolarit�. Il capo del FBI covava un odio ossessivo ed era determinato a farlo tacere. Il 4 aprile 1968, King fu ucciso. I sospetti si concentrano su James Ray, un detenuto evaso. Molti perch�, ancora oggi, credono che Ray sia stato solo una pedina dell'FBI. 11 maggio ore 20.00 Colpo di Stato a Santiago <i>di Michael Traibitzsch (FRA 2008 - 52')</i> L'11 settembre 1973 Santiago del Cile diventa lo sfondo di un gravissimo Colpo di Stato ordito dal generale Pinochet ai danni del Presidente Salvador Allende. Rifiutandosi di scendere a compromessi, Allende sceglie il sacrificio estremo e si toglie la vita, lasciando una traccia indelebile nel cuore del popolo cileno.	12 maggio ore 18.00 La Fine di un Sogno Americano <i>di Yoash Tatari (FRA 2001 - 52')</i> Nel giugno 1978 Bobby Kennedy si candid� Presidente. Ma mentre celebrava la vittoria alle primarie a Los Angeles, viene assassinato. Un arabo fu condannato per l'omicidio, ma le indagini successive sollevarono degli interrogativi: l'uomo fu solo un capro espiatorio? Il colpo mortale fu sparato da un secondo uomo armato?	13 maggio ore 18.00 Malcolm X, Omicidio a New York <i>di Michel Noll (FRA 2008 - 52')</i> Il 21 febbraio 1965, Malcolm X, leader della lotta per i diritti degli afroamericani, stava per pronunciare un discorso a New York in occasione della Settimana Nazionale della Fratellanza, quando fu ucciso da diversi colpi di arma da fuoco. Gli assassini non hanno mai rivelato chi fosse il mandante dell'omicidio.	Omicidi Politici
17 maggio ore 21.30 Piano Dream <i>di Junqian Han (FRA/CHN 2007 - 53')</i> Yin Honge e suo marito sono nati negli anni '50. La Rivoluzione Culturale non ha permesso loro di sviluppare la propria creativit�. Ma hanno mantenuto la passione per la musica che ora riversano sul figlio Lu Nan, quindicenne problematico, gi� da bambino vero talento del piano.	18 maggio ore 18.00 Maturity Exam <i>di Predrag Delibasic (SRB/MNE 2005 - 57')</i> Il rito della riunione con i propri compagni del liceo viene interrotto a causa di 12 anni di conflitto bosniaco. Il regista torna a cercare i propri compagni sopravvissuti ponendo la domanda: "Avresti mai immaginato che la Jugoslavia si sarebbe dissolta?". L'esame di maturit� di un tempo diventa l'esame di coscienza di oggi. 18 maggio ore 20.00 Raja Sarajevo <i>di Erik Gandini (SWE 1995 - 49')</i> In pieno conflitto nel 1994 il regista si reca a Sarajevo. Nelle terribili condizioni della guerra in corso conosce Enes, Asja, Faris e Soba, quattro amici che cercano di contrastare la guerra provando a vivere una vita "normale" organizzando concerti, sciando, dipingendo, e semplicemente stando insieme.	19 maggio ore 18.00 Srebrenica - 10 anni dopo <i>di Felix Korfmann Jakob Preuss (BIH/DEU 2005 - 59')</i> Il nome "Srebrenica" resta sinonimo di una delle pi� grandi atrocit� della guerra nei Balcani. Questa piccola citt� � diventata la metafora della tragedia umana. Il documentario coglie le sofferenze quotidiane sullo sfondo delle commemorazioni del massacro: la guerra non c'� pi�, ma si affaccia una strana pace.	20 maggio ore 18.00 Perch� le Donne non fanno la Guerra <i>di Manuela Pecorari e Nicola Nannavecchia (ITA 2004 - 58')</i> Ricordi di donne che hanno vissuto la guerra che ha insanguinato l'ex Jugoslavia fra il '91 e il '99; che raccontano se stesse e le decisioni difficili, che hanno dovuto prendere. Un passaggio in ombra attraverso un territorio distrutto da una guerra di cui queste donne non si sono sentite parte.	Balcani
24 maggio ore 21.30 Big Family <i>di Huang Lingqing (FRA/CHN 2009 - 52')</i> Gli Zhou sono una famiglia ben nota nel loro villaggio nella Cina pi� profonda. Il capofamiglia, Zi Zhou, regna come patriarca assoluto sugli altri membri della famiglia. Ma i debiti contratti a causa delle difficolt� dovute alle sfide dell'epoca moderna metteranno in crisi la sua grande famiglia e in discussione la sua autorit�.	25 maggio ore 18.00 Martha, Memorie di una Strega <i>di Giovanni Calamari (ITA 2007 - 50')</i> Martha � dura e imponente come le Dolomiti. Dolce e fragile come i sentieri che tagliano l'altipiano dello Sciliar. Alla ricerca d'identit� affronta se stessa, il paese, la famiglia. La giovane donna che voleva i pantaloni alla fine trover� la magia. "Sono una strega" dice. E poco importa se qualcuno non ci crede. 25 maggio ore 20.00 Reinalda del Carmen, mia madre e me <i>di Lorena Giachino Torrens (CHL 2006 - 85')</i> Una riflessione sull'amicizia, la maternit�, la perdita. L'autrice cerca di ricostruire la storia di amicizia tra sua madre che ha perso la memoria due anni prima per uno scompenso diabetico, e Reinalda del Carmen Pereira, sua migliore amica all'Universit�, detenuta e scomparsa durante la feroce repressione cilena.	26 maggio ore 18.00 Tres Minutos <i>di Eva Baratta (ITA/ARG 2004 - 73')</i> Quattro donne a Buenos Aires che conducono vite molto diverse e durante il giorno affrontano i propri problemi. Ma per tutte arriva il momento di fuggire in un altro mondo: correre alla milonga e soddisfare un desiderio, una necessit�, anche se soltanto per i pochi minuti che un tango pu� durare.	27 maggio ore 18.00 La Persona De Leo N. <i>di Alberto Vendemmia (ITA 2005 - 87')</i> "Avevo dodici anni, e seguivo gi� questo istinto, solo che avevo paura di far soffrire qualcuno...". De Leo N., come � nominata nelle perizie psichiatriche che analizzano la sua transizione da Nicola a Nicole, oggi � quarantenne e finalmente lotta nel tentativo di realizzare quell'istinto.	Storie al Femminile
31 maggio ore 21.30 I Laureati <i>di Gao Song (FRA/CHN 2005 - 52')</i> Questo documentario segue le storie di tre ragazzi cinesi appena diplomati alla ricerca di un lavoro, in una delle pi� grandi citt� della Cina, e di un proprio posto nella societ�. La loro missione risulta essere disperata. Le difficolt� li portano a mettere in discussione il loro talento e la concezione dell'istruzione come valore.	1 giugno ore 18.00 Lonco - Chapasos <i>di Anna Recalde Miranda (ITA 2004 - 40')</i> Una scuola privata francese della capitale del Cile ed una scuola pubblica rurale a 1000 Km da Santiago. Dal confronto dei cortometraggi d'animazione scritti e realizzati da bambini di classi sociali diverse, emerge uno squarcio dell'immaginario, della loro realt� di vita, del loro sentimento del mondo, delle loro speranze. 1 giugno ore 20.00 Il Futuro. Comizi infantili <i>di Stefano Consiglio (ITA 2007 - 67')</i> L'Italia vista dai ragazzini. Il ritratto di un paese che cambia tracciato dai futuri protagonisti del cambiamento. Un documentario d'autore che senza salire in cattedra affronta con intelligenza e leggerezza le grandi domande di sempre esponendole alla luce tremolante e molto spesso rivelatrice dell'infanzia.	2 giugno ore 18.00 Quaranta Giorni <i>di Emma Rossi Landi (ITA 2003 - 57')</i> Questo documentario racconta del rapporto in alcuni casi facile, in altri doloroso, tra le piccole Anastasia, Julia e Vika, orfane provenienti dalle zone contaminate di Chernobyl, e le famiglie italiane che le ospitano per un breve periodo; e della difficolt� di trovare, in balia dei grandi, una identit� propria, senza voce.	3 giugno ore 18.00 ABC Colombia <i>di Enrica Colusso (ITA/FRA 2007 - 88')</i> ABC Colombia � il ritratto intimo di una piccola comunit� rurale colombiana in una zona interamente controllata dalle forze paramilitari, raccontato attraverso lo sguardo dei bambini che vi crescono, spesso costretti ad affrontare scelte difficili.	Infanzia
tutti i film stranieri sono sottotitolati in italiano				